

REGIONE DEL VENETO

Ret@venti
2012 cultura Regione del Veneto Provincia di Treviso

PROVINCIA DI TREVISO

SAVIGNANO IMMAGINI
LA FOTOGRAFIA.

Global Photography OCCUPANCY

21.09 > 07.10
2012

Foyer del Sant'Artemio
sede della Provincia
via Cal di Breda, 116
Treviso

Autori in mostra:

Frank Breuer (D)

Frédéric Delangle (F)

Alexander Gronsky (RUS)

Roderik Henderson (RCH)

Martina Hoogland Ivanow (S)

Cuny Janssen (NL)

Bas Princen (NL)

Massimo Sordi (I)

Henk Wildschut (NL)

Marco Zanta (I)

orari di apertura
lun-ven 8-14
lun-mer 15-18

Info

FOTO ARCHIVIO STORICO TREVIGIANO
FAST
PROVINCIA DI TREVISO

fast@provincia.treviso.it

www.provincia.treviso.it

inaugurazione
VENERDÌ
21 SETTEMBRE
ore 18.30

Global Photography è un progetto che nasce per allargare la prospettiva del mezzo fotografico considerandolo e promuovendolo come strumento per sondare e interpretare le variegate problematiche che il mondo contemporaneo presenta quotidianamente. La mostra, curata da Stefania Rössl e Massimo Sordi, raccoglie dieci lavori che nel termine occupancy hanno trovato una radice comune da sviluppare autonomamente come mezzo di interpretazione di momenti significativi del contemporaneo. Occupancy affronta il tema del paesaggio umano entro cui l'uomo d'oggi si iscrive ed all'interno del quale l'individuo cerca di trovare una dimensione fisica e allo stesso tempo intimamente propria; lo fa ampliando enormemente il concetto stesso di paesaggio, traghettando con le immagini i visitatori dagli scenari antropizzati a quelli mentali, come nel caso della memoria, lungo un tragitto in cui tutti gli autori, con modalità diverse, cercano di descrivere il processo che porta l'essere umano a definire e far nuovamente proprio uno spazio nel mondo.

Fotografie di Frank Breuer (D); Frédéric Delangle (F); Alexander Gronsky (RUS); Roderik Henderson (RCH); Martina Hoogland Ivanow (S); Cuny Janssen (NL); Bas Princen (NL); Massimo Sordi (I); Henk Wildschut (NL); Marco Zanta (I).

A cura di **Stefania Rössl e Massimo Sordi**

FRANK BREUER (D)

Nato nel 1963 a Rheinbach, Germania Ha studiato alla Düsseldorf Academy of Arts con Bernd Becher. Ha frequentato un master nel 1996. Il suo lavoro è stato esposto al St. Louis Art Museum, Missouri, Gallery Luisotti, Santa Monica, Goethe Institut a Pechino e Hong Kong. Tra le sue pubblicazioni: Logos Warehouses Containers (Schaden.com, 2005) e Poles (Faulcooner Gallery, 2006). Vive a Colonia.

FRÉDÉRIC DELANGLE (F)

Nato nel 1965 vive vicino Parigi. Dopo gli studi di fotografia all'Università Paris VIII tra il 1989 e il 1994, inizia a lavorare come fotografo focalizzando la sua ricerca nell'architettura e il paesaggio. Il suo lavoro include le serie "Ahmedabad. No life last night", "Nyctalope", "Troisième territoire" ed è stato esposto al Mois de la photo, Paris, Musée des moulages de Lyon, Mois européen de la photographie Dudelange, Luxembourg, etc. Tra le sue pubblicazioni «Ahmedabad» (éditions Gilles Fage 2006) e «Coit» (éditions gilles Fage 2008).

ALEXANDER GRONSKY (RUS)

Alexander Gronsky è nato nel 1980 a Tallinn, Estonia; vive in Russia dal 2006. Dal 2004 è membro dell'agenzia Photographer.Ru. Suoi servizi fotografici sono stati pubblicati su Esquire, Geo, Elle, Wallpaper (UK), Le Monde 2, The Sunday Times, Expert, Newsweek (US), Art + Auction (US), Condé Nast Traveller (US), Le Monde 2, Geo, Economist, Vanity Fair (Germany), Stern, Spiegel, AD, Ojo de Pez (Spain). È rappresentato dall'Agency e dalla Galleria Photographer.Ru (Russia).

RODERIK HENDERSON (RCH)

Ha studiato alla Rijksacademie voor Beeldende Kunsten, ad Amsterdam. Nei suoi lavori su commissione si trovano ritratti della Regina Beatrix e della famiglia reale. Il suo lavoro è stato esposto al Mois de la Photo, Reims; Museum Boymans van Beuningen, Rotterdam; New Zealand Film Festival; Nevada Museum of Art; Fotonovembre, Tenerife; Epsom Photo Festival; Tucson Museum of Art; Stedelijk Museum's-Hertogenbosch, etc. Ha vinto il primo premio ai Sony World Photography Awards 2009 per la categoria Fine Arts/Portraiture e il primo premio al World Press Photo 2010 per la categoria Portraiture.

MARTINA HOOGLAND IVANOW (S)

Nata a Stoccolma, Svezia, nel 1973, ha studiato fotografia a Parigi e a New York, dopo aver lavorato per alcuni anni a Londra ora vive a Stoccolma, Svezia. È conosciuta a livello internazionale per la sua affascinante estetica dark, che dona ai soggetti fotografati un'intensa presenza tanto reale quanto poetica. Le sue fotografie sono state esposte al Moderna museet (Stoccolma), al Barbican e The V & A Museum (Londra). *Far too close* (Steidl/Mack) è stato pubblicato nel 2010.

CUNY JANSSEN (NL)

Cuny Janssen (1975, Paesi Bassi) laureata alla Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, Paesi Bassi, ha studiato con Thomas Struth a Düsseldorf. Ha prodotto numerosi libri: *Macedonia* (2004), *Finding Thoughts* (2005), *There is Something in the Air* (2007), *Amami* (2009) e *My Grandma was a Turtle* (2010). Ha recentemente fotografato il sacro monte Yoshino in Giappone per la pubblicazione di un'antologia di poesia giapponese. Vive e lavora ad Amsterdam.

BAS PRINCEN (NL)

Bas Princen (Paesi Bassi, 1975) ha studiato alla Design Academy di Eindhoven e al Berlage Institute di Rotterdam. Il suo lavoro è stato pubblicato in molte riviste europee di architettura ed esposto nei Paesi Bassi e nel mondo. Tra le sue pubblicazioni: *Reservoir* (Hatje Cantz 2011), *Refuse; Five cities portfolio* (Sun Publishers 2009), Galleria naturale (Linea di Confine 2007), *Artificial Arcadia* (010 publishers 2004). Vive a Rotterdam.

MASSIMO SORDI (I)

Massimo Sordi, architetto, fotografo e curatore, è professore a contratto dell'Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, dove insegna Storia e Tecnica della Fotografia. Il suo lavoro fotografico, principalmente rivolto alla lettura del paesaggio e dell'architettura, si divide tra l'Italia e l'India. Nel 2009 ha effettuato una campagna fotografica sull'architettura contemporanea in India, pubblicata in Italia da Motta-24 Ore e in Francia da Actes Sud. Il suo lavoro è stato esposto a FotoGrafia, Roma, Linea di Confine, Rubiera, Sifest, Savignano, etc. La sua prima monografia *Indian photographs* è stata pubblicata a settembre 2010 per Alinea.

HENK WILDSCHUT (NL)

Henk Wildschut (Harderwijk, Paesi Bassi, 1967) ha studiato alla Royal Academy of Arts a L'Aia. Le sue fotografie sono state esposte ad Amsterdam, L'Aia, Lagos (Nigeria), Pechino, Shanghai, Sydney. Eseguo lavori su commissione per diverse riviste, sia olandesi che internazionali, e lavora presso diverse agenzie di design e comunicazione. Tra le sue principali pubblicazioni: *Sandrien* (con Raimond Wouda, 2003) e *Shelters* (Post editions, 2010).

MARCO ZANTA (I)

Nato il 1 settembre del 1962. Vive e lavora a Treviso, Italia. Ha cominciato a lavorare alla fotografia a metà degli anni 80 con il critico Paolo Costantini e Italo Zannier. Ha lavorato in Europa, Giappone, U.S.A. e Nord Africa. Insegna nella Facoltà di Arti e Design (claDIS) all'Università IUAV di Venezia. Tra le sue pubblicazioni: *Europa Europa* (Vianello Libri, 2004) e *Urban Europe* (Contrasto, 2008).

