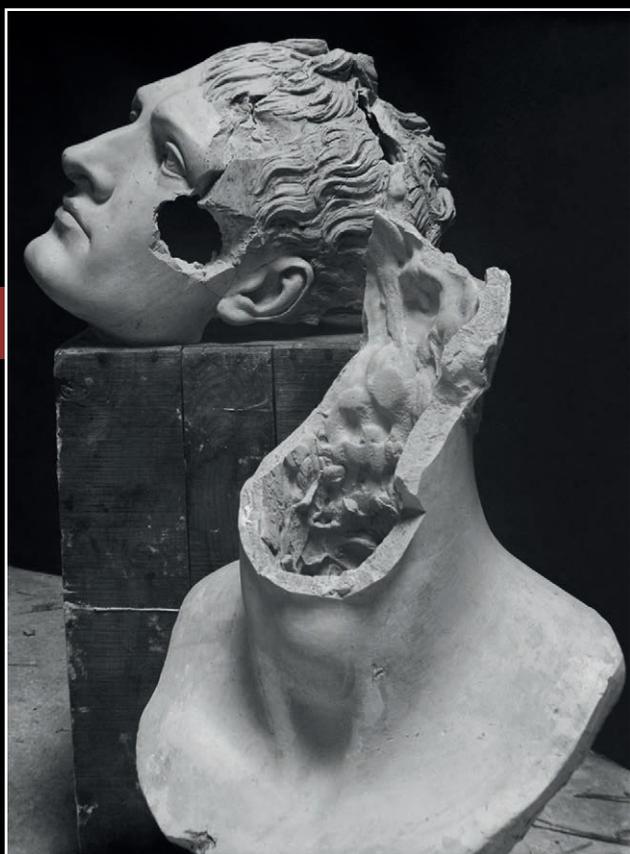




Comune di Morgano



ANTONIO CANOVA



L'ARTE VIOLATA
nella
GRANDE GUERRA

Antonio Canova

L'ARTE VIOLATA
nella
GRANDE GUERRA

MOSTRA FOTOGRAFICA

Badoere di Morgano
Ex Chiesetta di Sant'Antonio
8 ottobre - 13 novembre 2022

MOSTRA FOTOGRAFICA

Antonio Canova

L'ARTE VIOLATA
nella GRANDE GUERRA

Presidente della Provincia di Treviso

Stefano Marcon

Sindaco del Comune di Morgano

Daniele Rostirolla

Curatore della Mostra

Federico Burbello, *Associazione Culturale* **Eventi Artistici Treviso**

Si ringrazia per il contributo



GENERALI

Agenzia Generale di Treviso

Foto di copertina

Busto di Napoleone Bonaparte

foto Stefano e Siro Serafin, Possagno 1918-1922

fondo Giuseppe Fini - FAST

Quarta di copertina

Frammento del Genio del Monumento di Clemente XIII (porzione)

foto Guido Guidi, Possagno 26 maggio 2015

fondo Guidi - FAST

© Tutti i diritti sono riservati.

Qualsiasi riproduzione, anche parziale, senza autorizzazione scritta è vietata.

Legge 633 del 22 Aprile 1941 e successive modifiche.

L'Archivio Fotografico Storico della Provincia di Treviso
(oggi denominato FAST-Foto Archivio Storico Trevigiano)
nacque nel 1989 quando la Provincia acquistò
l'archivio di "Bepi Fini", noto fotografo trevigiano che cessava
l'attività durata circa cinquant'anni.
L'archivio Fini è particolarmente significativo per la storia di
Treviso e della Marca Trevigiana.

Grazie ad acquisizioni successive di materiale fotografico il
FAST ha raggiunto la considerevole consistenza
di circa 600.000 immagini.
Aperto al pubblico, è diventato nel corso degli anni un punto
di riferimento di eccellenza in ambito regionale e nazionale,
utilizzato da istituti universitari, editori, storici, architetti, enti
pubblici, studenti, case di produzione cinematografica.

Le fotografie del FAST
riguardano prevalentemente il territorio veneto
e ne documentano l'evoluzione urbanistica ed economica,
i grandi eventi storici, le trasformazioni nei costumi sociali.

Sono state realizzate
le seguenti mostre itineranti sul territorio:
L'emigrazione trevigiana e veneta nel mondo
La Grande Guerra nel Trevigiano
Il Trevigiano tra le due guerre
La Seconda Guerra Mondiale e la Resistenza nel Trevigiano

Alcune di queste sono tuttora riproposte con successo
nel territorio, su richiesta di enti o associazioni locali.
Il catalogo digitale può essere consultato on line collegandosi
al sito fastarchivio.provincia.treviso.it ed è costituito da
un'accurata selezione composta da oltre 16.000 immagini
e relative schede di catalogazione.



Le opere di Antonio Canova andate distrutte durante la Grande Guerra sono al centro di una mostra fotografica negli spazi dell'ex chiesetta a Badoere di Morgano: torna, infatti, grazie alla collaborazione tra la Provincia di Treviso e il Comune di Morgano l'esposizione "Antonio Canova – L'arte violata nella Grande Guerra", originariamente realizzata nella Gipsoteca di Possagno, nel 2015, e oggi riproposta relativamente alle immagini e agli scatti di proprietà della Provincia.

L'esposizione è un viaggio nella memoria delle opere del Canova che furono distrutte un secolo fa, durante gli scontri bellici della Grande Guerra. Nel 1917, Possagno fu pesantemente bombardata dagli austriaci: durante questi attacchi, una granata distrusse parzialmente il tetto della Gipsoteca. A essere colpita maggiormente fu l'ala Lazzari, la lunga galleria che ospitava le creazioni di maggiori dimensioni realizzate dal Canova, e buona parte del solaio: i gessi del grande artista trevigiano finirono così per frantumarsi in migliaia di schegge.

La mostra fotografica allestita a Morgano intende ripercorrere questo brutale episodio storico, documentando attraverso gli scatti realizzati da noti fotografi del panorama contemporaneo quanto accaduto alle opere di Antonio Canova a causa dei bombardamenti. Molte delle lastre fotografiche e delle immagini esposte appartengono al FAST, il Foto Archivio Storico Trevigiano della Provincia di Treviso, punto di riferimento per studiosi, appassionati e curiosi delle memorie storiche del nostro territorio, nonché fra i più importanti archivi fotografici di tutto il Veneto.

Ringrazio il Comune di Morgano per la sinergia nell'organizzare nuovamente questo prezioso tributo al Canova, dando la possibilità alle cittadine e ai cittadini di approfondirne la figura e ricostruire, attraverso immagini significative, le vicende storiche che hanno segnato il territorio. Con l'auspicio che l'esposizione sia un utile e interessante appuntamento culturale, rivolgo i miei auguri per il miglior successo di questa straordinaria mostra!

Stefano Marcon

Presidente



COMUNE di MORGANO



In occasione del bicentenario della morte di Antonio Canova, l'Amministrazione Comunale di Morgano e l'Associazione Eventi Artistici Treviso-EAT, propongono e realizzano in co-organizzazione la mostra dei fotografi Gianluca Eulisse e Guido Guidi, dal titolo *L'Arte violata nella Grande Guerra*.

L'evento si svolgerà nell'ex Chiesetta di Sant'Antonio in Piazza La Rotonda di Badoere, da sabato otto ottobre a domenica tredici di novembre 2022.

Essa sarà il degno proseguo della precedente analoga esposizione *L'arte ferita* effettuata da aprile a giugno scorsi, sempre presso la ex Chiesetta di Sant'Antonio a Badoere, che ha ottenuto un grande plauso di pubblico e di critica. «*Sono belle anche così... nella distruzione*» questo il commento espresso da una visitatrice di fronte alle immagini delle opere di Antonio Canova mutilate e frammentate dalle granate nella guerra 1915-18 e documentate dalle foto di Stefano e Siro Serafin.

L'idea di *frammento* non va intesa come mera suggestione archeologica, ma in quanto visione, come espresso da Ugo Ogetti il quale, nel catalogo della Gipsoteca Canoviana, edito in occasione delle celebrazioni del primo centenario della morte del grande maestro (1922), scrisse: «*Tutte quelle statue, intatte o infrante, conservavano una loro purezza e nobiltà di razza che riappariva incancellabile in ogni frammento*», attribuendo così, ad ogni singolo frammento le caratteristiche discorsive e poetiche proprie di una sineddoche.

Le immagini in mostra di Guido Guidi, fotografo di fama internazionale, e di Gianluca Eulisse, responsabile dell'Archivio Fotografico Storico Trevigiano - FAST - archivio nato da un'idea

dell'ex direttore Adriano Favaro al quale abbiamo dedicato la precedente mostra, propongono una rilettura fotografica dei gessi mutilati di Canova in chiave contemporanea con una serie di immagini che, come afferma Alberto Prandi (*Tragiche icone, in Antonio Canova. L'arte violata nella grande guerra*, a cura di M. Guderzo e A. Prandi, Silvana, Milano 2015) «tornano a far parlare i corpi, che pur se corpi rappresentati, così offesi e menomati, ancora oggi non sanno tacere, testimoni senza tempo della più tragica e ingiustificabile delle esperienze umane, la guerra.

Nelle nuove immagini fotografiche sia che i gessi canoviani siano racchiusi nell'immobile universo miniaturizzato di Guido Guidi, sia che lievitino immateriali nelle impalpabili atmosfere luminose di Gian Luca Eulisse, rimangono icona insuperata della tragica violazione dell'uomo sull'uomo e dell'uomo sull'arte».

Daniele Rostirolla

Sindaco

Domenico Basso

Assessore

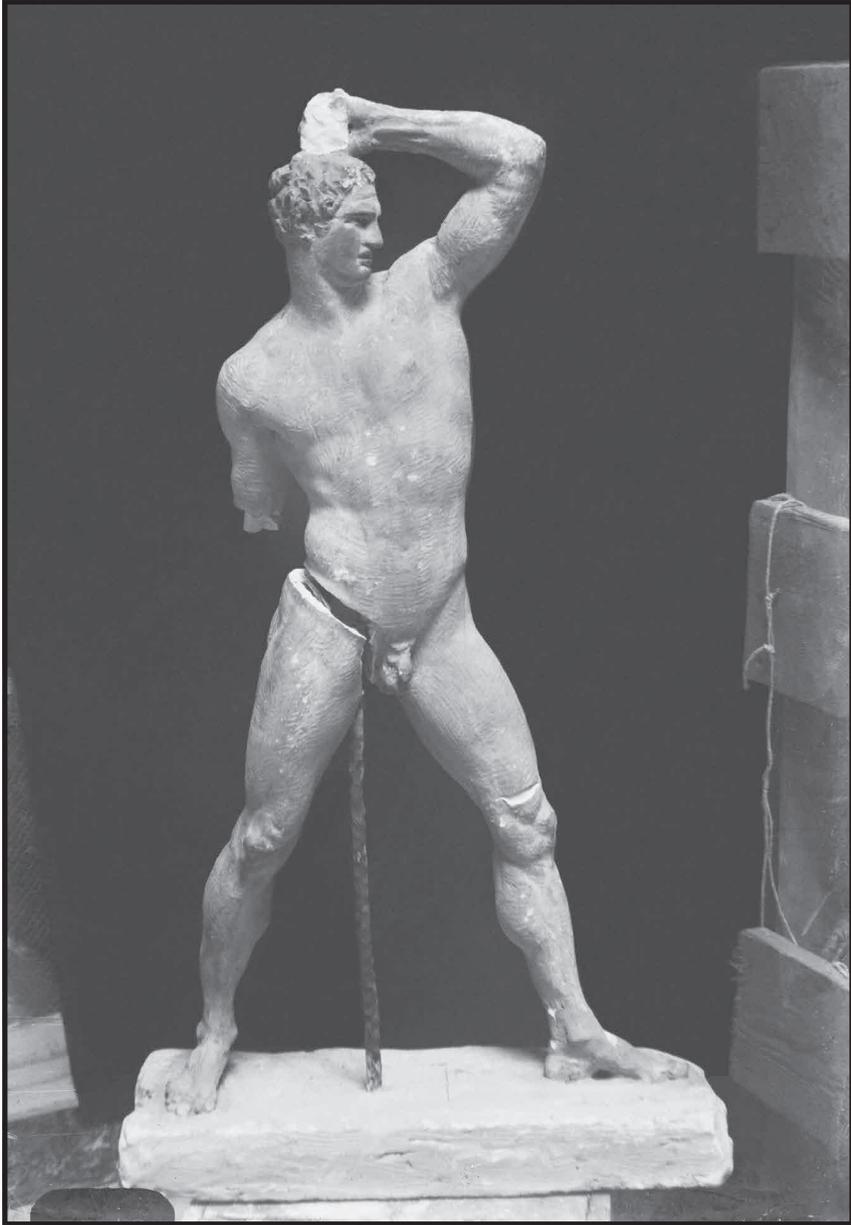
Eventi Espositivi e Biblioteca

Federico Burbello

Presidente Associazione Eventi Artistici - Treviso



Perseo trionfante, di Antonio Canova
foto Stefano e Siro Serafin, Possagno 1918-1922 | fondo G. Fini – FAST



Creugante, di Antonio Canova

foto Stefano e Siro Serafin, Possagno 1918-1922 | fondo G. Fini – FAST



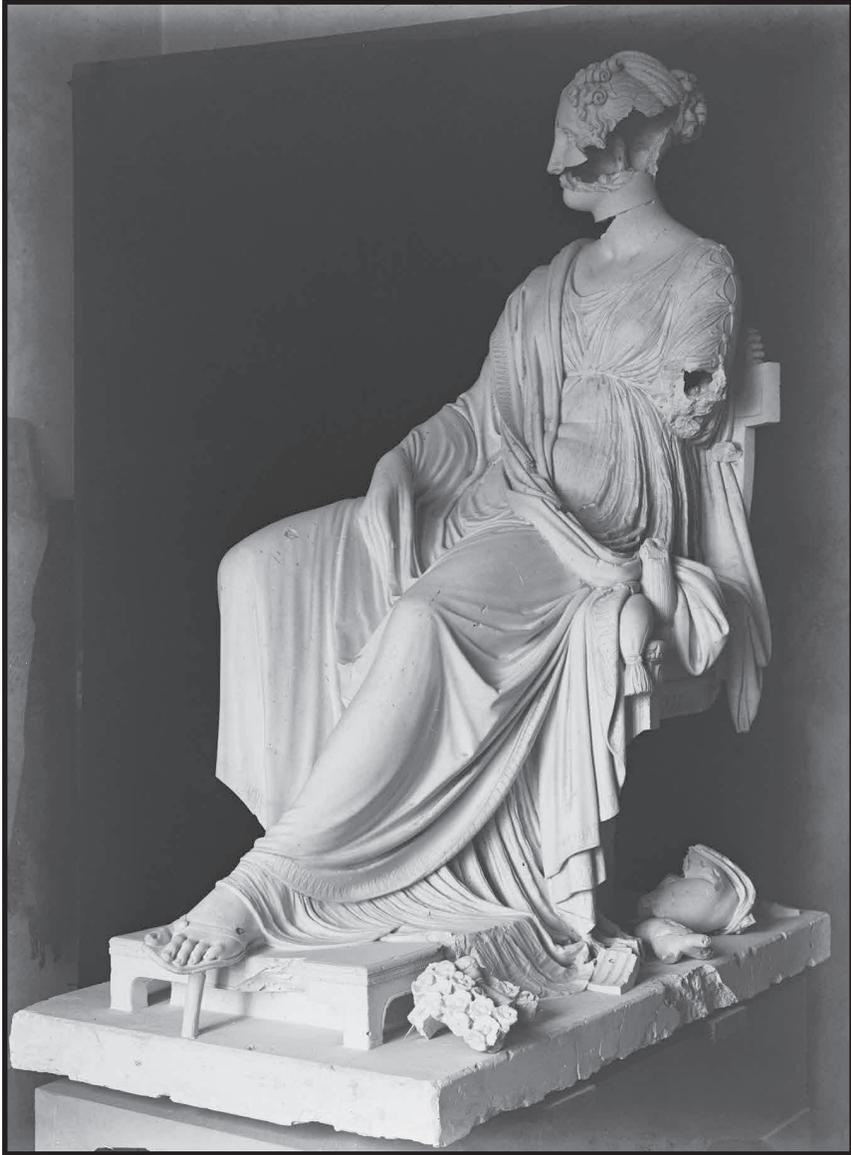
Dirce, di Antonio Canova

foto Stefano e Siro Serafin, Possagno 1918 post | fondo G. Fini – FAST

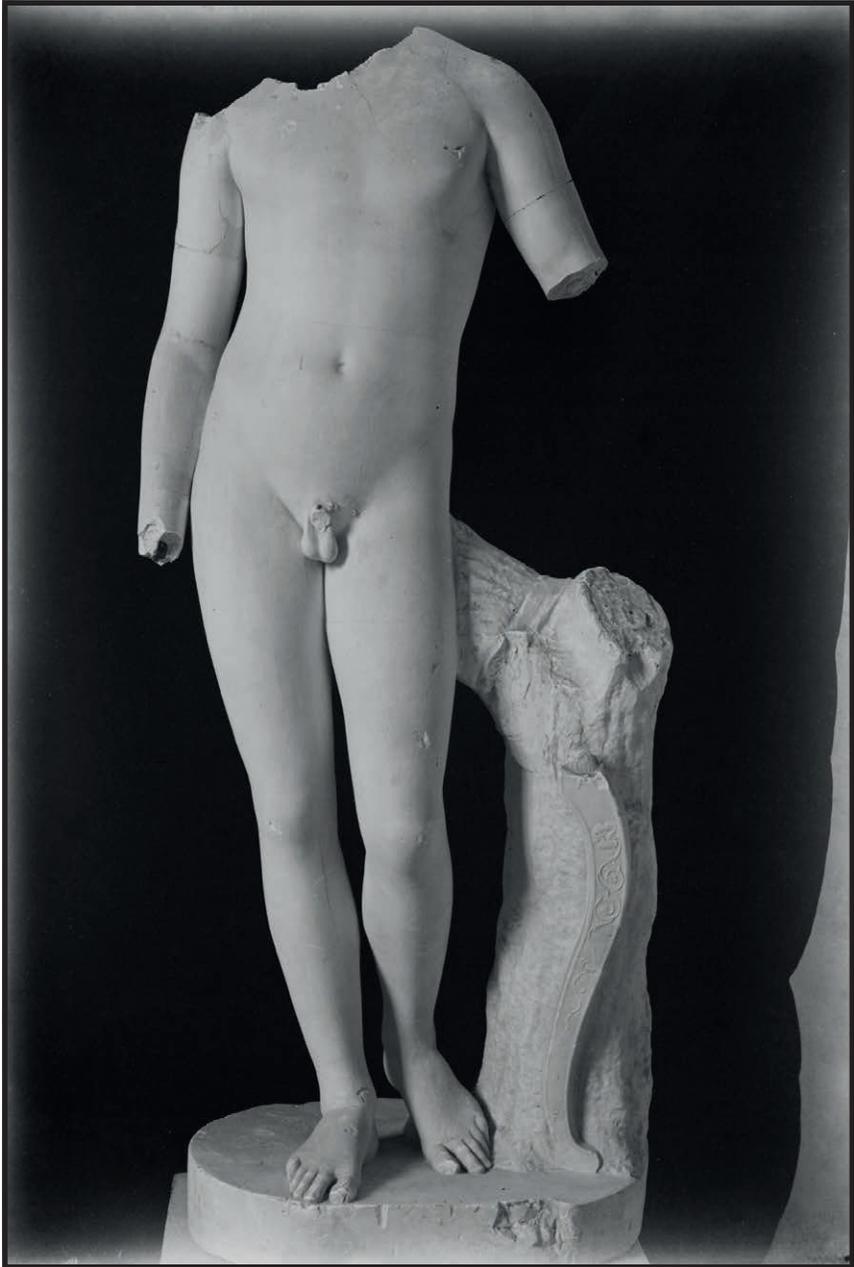


Naiade, di Antonio Canova

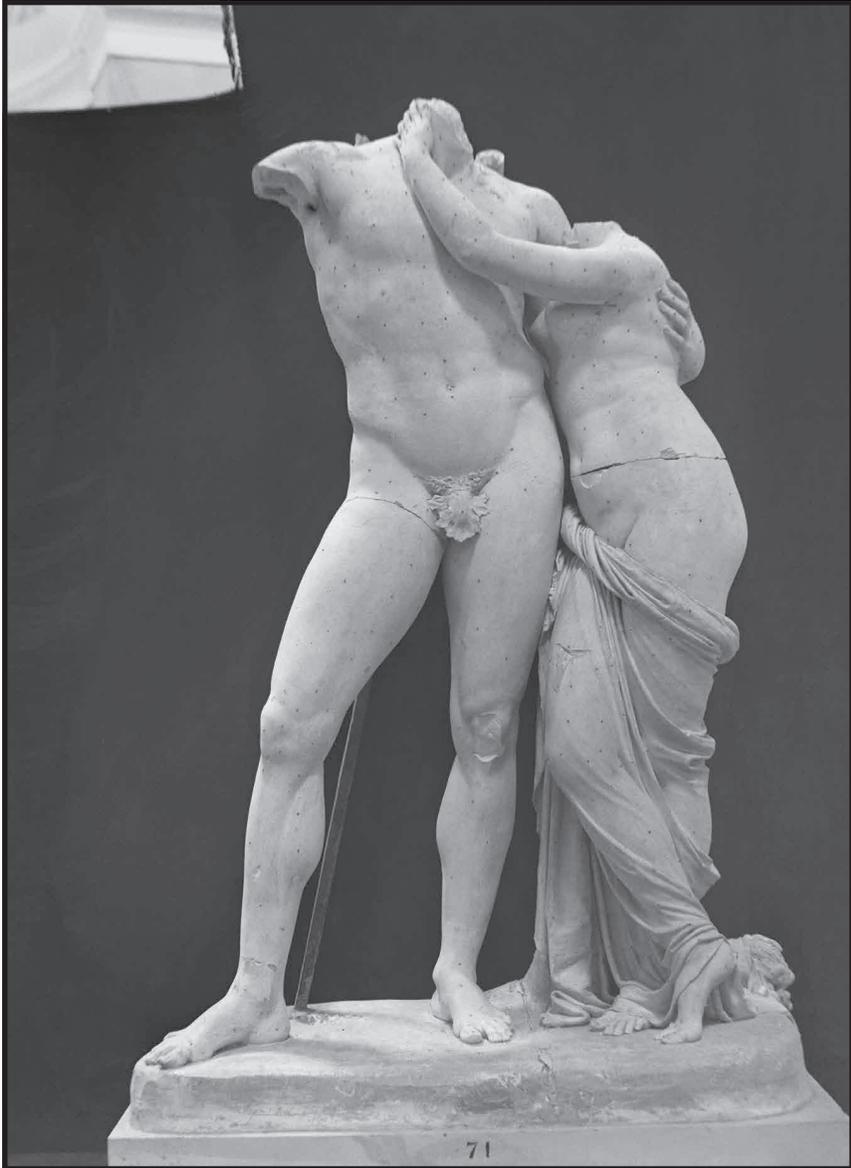
foto Stefano e Siro Serafin, Possagno 1918-1922 | fondo G. Fini – FAST



La Musa Polimnia, di Antonio Canova
foto Stefano e Siro Serafin, Possagno 1918-1922 | fondo G. Fini – FAST



Il Principe Henryk Lubomirski come Eros, di Antonio Canova
foto Stefano e Siro Serafin, Possagno 1918-1922 | fondo G. Fini – FAST

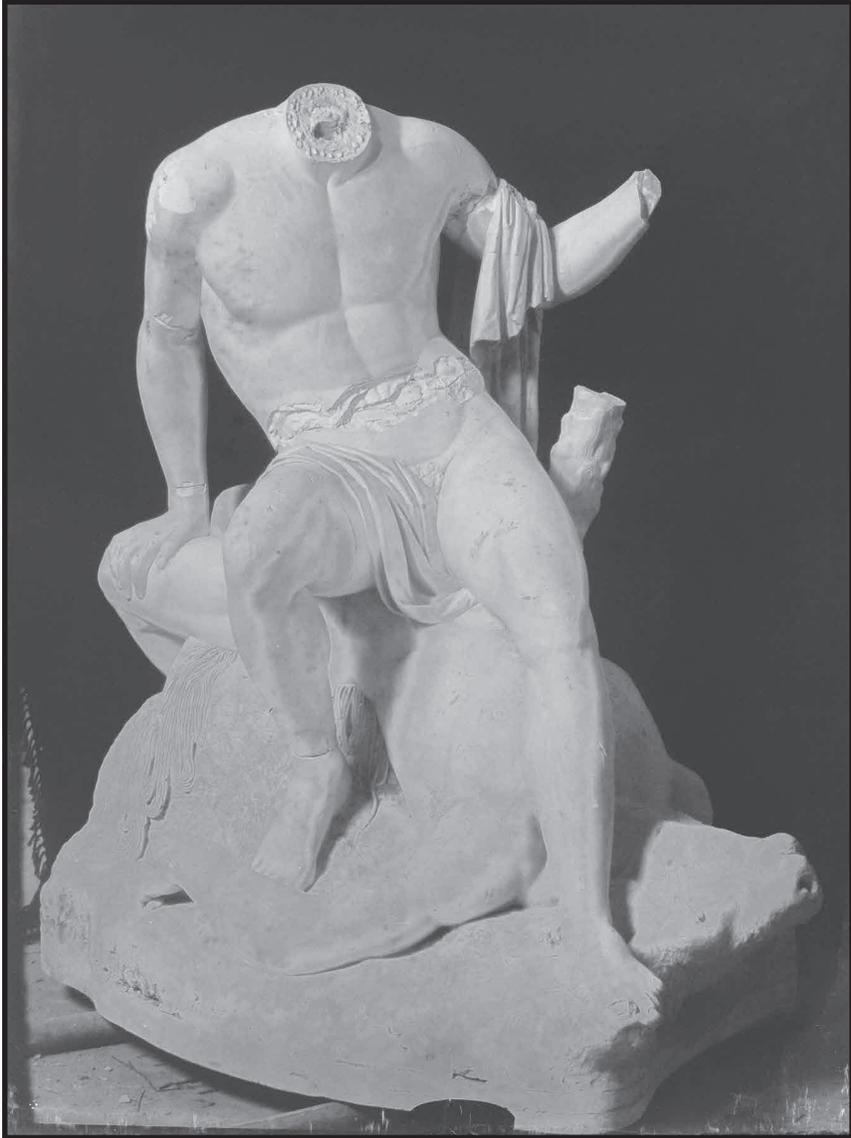


Venere e Marte, di Antonio Canova

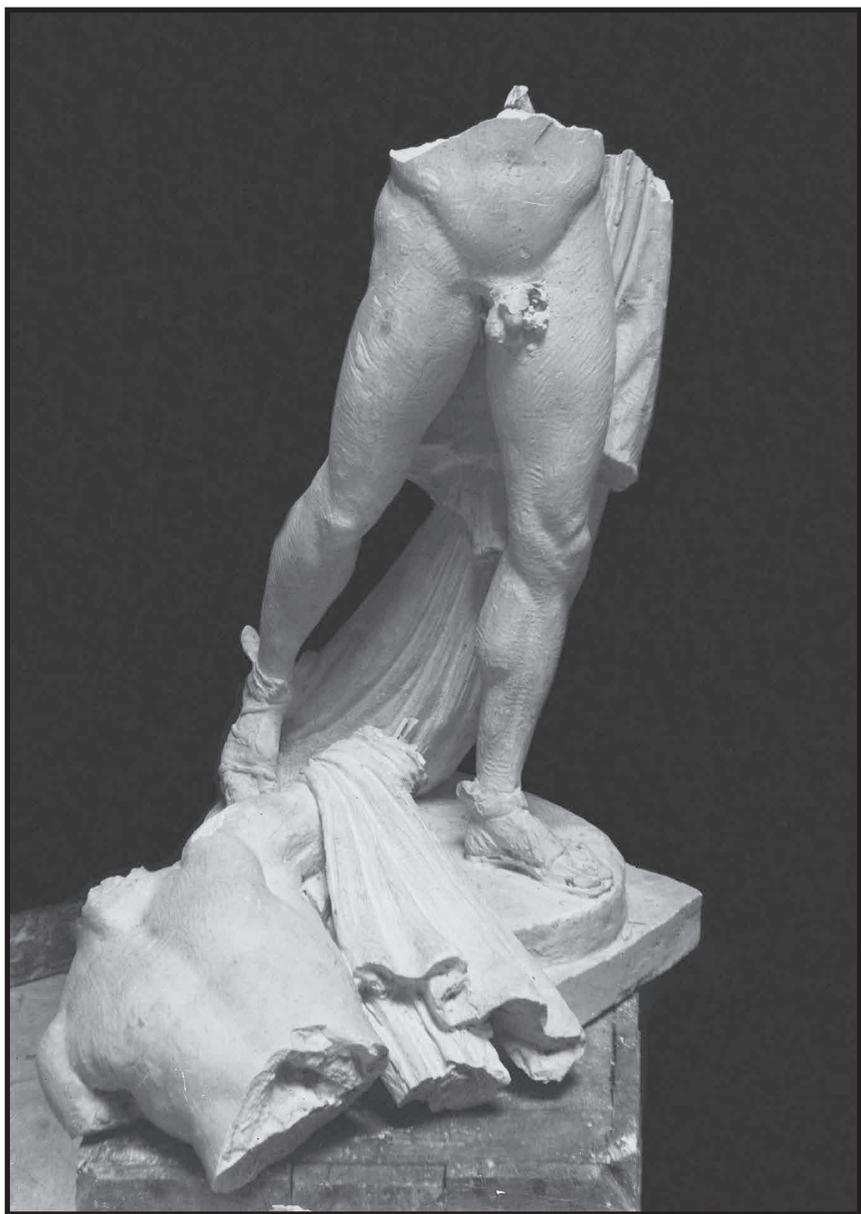
foto Stefano e Siro Serafin, Possagno 1918-1922 | fondo G. Fini – FAST



George Washington, di Antonio Canova
foto Stefano e Siro Serafin, Possagno 1918-1922 | fondo G. Fini – FAST



Theseus sul Minotauro, di Antonio Canova
foto Stefano e Siro Serafin, Possagno 1918-1922 | fondo G. Fini – FAST



Perseo trionfante, di Antonio Canova
foto Stefano e Siro Serafin, Possagno 1918-1922 | fondo G. Fini – FAST



Ebe, di Antonio Canova

foto Stefano e Siro Serafin, Possagno 1918 post | fondo G. Fini – FAST



Tersicore, di Antonio Canova

foto Stefano e Siro Serafin, Possagno 1918 post | fondo G. Fini – FAST



La Musa Polimnia, di Antonio Canova
foto Stefano e Siro Serafin, Possagno 1918-1922 | fondo G. Fini – FAST



Le Grazie, di Antonio Canova
foto Stefano e Siro Serafin, Possagno 1918-1922 | fondo G. Fini – FAST



San Giovannino, di Antonio Canova
foto Stefano e Siro Serafin, Possagno 1918-1922 | fondo G. Fini – FAST



Cavallo (sopra), Leoncino (sotto), di Antonio Canova
foto Stefano e Siro Serafin, Possagno 1918-1922 | fondo G. Fini – FAST



*Vaso cinerario della Contessa Lodovica Callemberg, di Antonio Canova
foto Stefano e Siro Serafin, Possagno 1918-1922 | fondo G. Fini – FAST*



Venere che esce dal bagno, di Antonio Canova
foto Stefano e Siro Serafin, Possagno 1918-1922 | fondo G. Fini – FAST



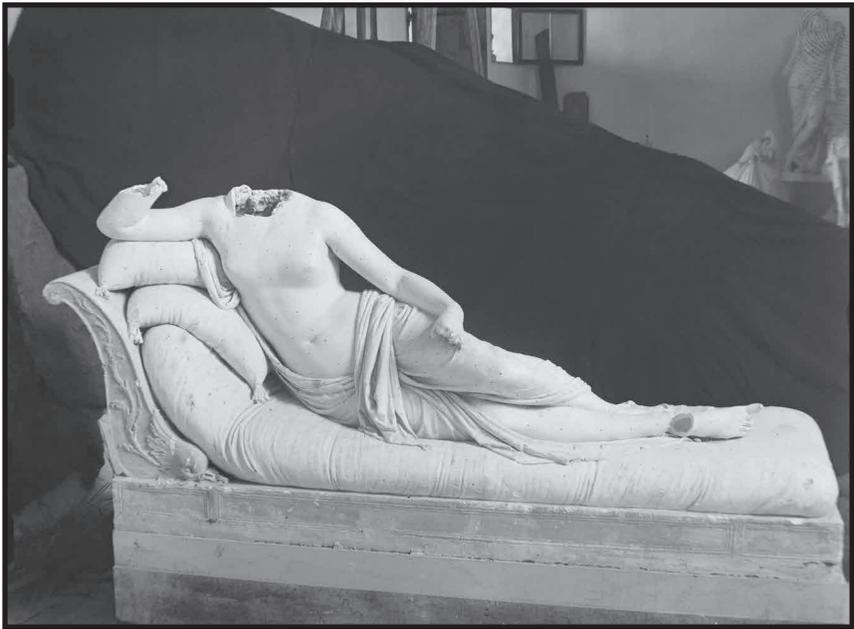
Testa di Clemente XIII, di Antonio Canova
foto Stefano e Siro Serafin, Possagno 1918 post | fondo G. Fini – FAST



La Concordia, di Antonio Canova
foto Stefano e Siro Serafin, Possagno 1918-1922 | fondo G. Fini – FAST



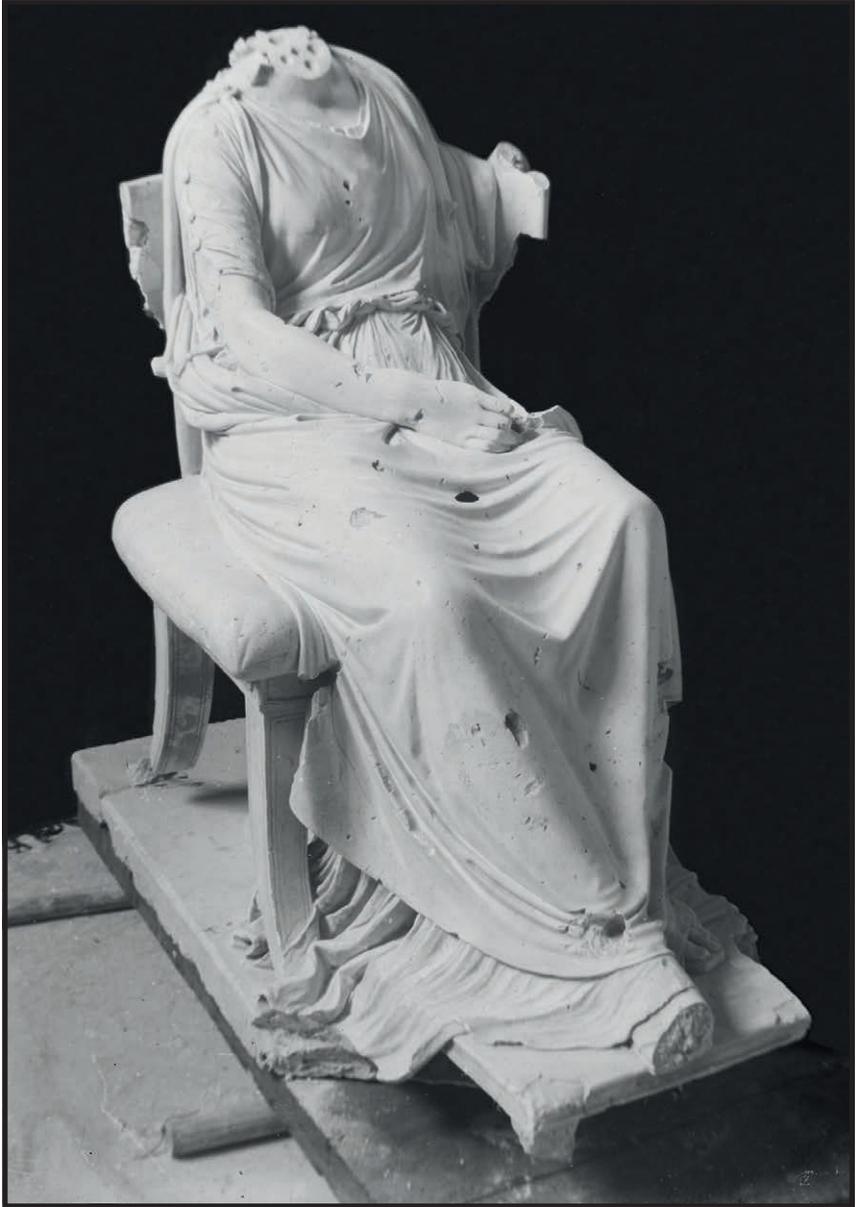
Maddalena penitente, di Antonio Canova
foto Stefano e Siro Serafin, Possagno 1918-1922 | fondo G. Fini – FAST



Paolina Borghese come Venere vincitrice, di Antonio Canova
foto Stefano e Siro Serafin, Possagno 1918 post | fondo G. Fini – FAST



Endimione dormiente, di Antonio Canova
foto Stefano e Siro Serafin, Possagno 1918-1922 | fondo G. Fini – FAST



Letizia Ramolino Bonaparte, di Antonio Canova
foto Stefano e Siro Serafin, Possagno 1918-1922 | fondo G. Fini – FAST

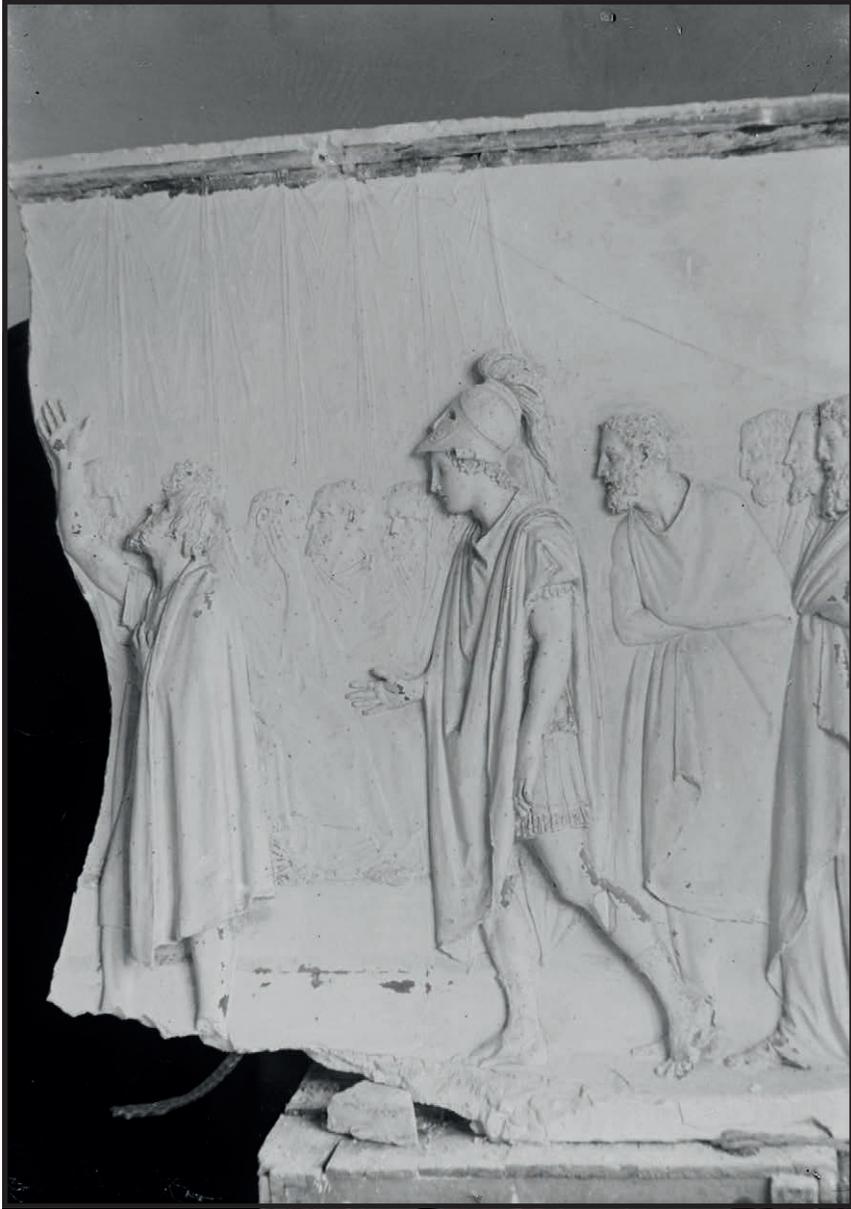


Compianto di Cristo, di Antonio Canova
foto Stefano e Siro Serafin, Possagno 1918-1922 | fondo G. Fini – FAST



Testa femminile, di Antonio Canova

foto Stefano e Siro Serafin, Possagno 1918 post | fondo G. Fini – FAST



Apologia di Socrate davanti ai giudici, di Antonio Canova
foto Stefano e Siro Serafin, Possagno 1918-1922 | fondo G. Fini – FAST



Le Grazie e Venere danzano davanti a Marte, di Antonio Canova
foto Stefano e Siro Serafin, Possagno 1918-1922 | fondo G. Fini – FAST



Danza dei figli di Alcino, di Antonio Canova
foto Stefano e Siro Serafin, Possagno 1918-1922 | fondo G. Fini – FAST



Stele di Angelo Emo, di Antonio Canova

foto Stefano e Siro Serafin, Possagno 1918-1922 | fondo G. Fini – FAST



Socrate beve la cicuta, di Antonio Canova
foto Stefano e Siro Serafin, Possagno 1918-1922 | fondo G. Fini – FAST



La Pace, Perseo trionfante, Venere e Adone, di Antonio Canova
foto Stefano e Siro Serafin, Possagno 1918 post | fondo G. Fini – FAST



Venere e Adone, di Antonio Canova

foto Stefano e Siro Serafin, Possagno 1918-1922 | fondo G. Fini – FAST

Guido Guidi

*Opere di Antonio Canova
danneggiate
nella Grande Guerra*

(originali a colori)



Frammento del Genio del Monumento di Clemente XIII, di Antonio Canova
foto Guido Guidi, Possagno 26 maggio 2015 | fondo Guidi – FAST



1 B

Apollo che si incorona
ed *Elisa Baiocchi Bonaparte come la Musa Polimnia*, di Antonio Canova
foto Guido Guidi, Possagno 26 maggio 2015 | fondo Guidi – FAST



Perseo trionfante e La Pace, di Antonio Canova
foto Guido Guidi, Possagno 26 maggio 2015 | fondo Guidi – FAST



4 B

*Maria Luisa d'Asburgo come la Concordia e sullo sfondo
Ferdinando di Borbone come Minerva, di Antonio Canova*
foto Guido Guidi, Possagno 26 maggio 2015 | fondo Guidi – FAST



Testa di Alexandrine Bonaparte principessa di Camino, di Antonio Canova
foto Guido Guidi, Possagno 26 maggio 2015 | fondo Guidi – FAST

7 c



Danzatrice col dito al mento, di Antonio Canova
foto Guido Guidi, Possagno 26 maggio 2015 | fondo Guidi – FAST



9 C

Teste femminili, di Antonio Canova
foto Guido Guidi, Possagno 26 maggio 2015 | fondo Guidi – FAST



4 D

Gipsoteca, casse con frammenti di sculture in gesso, di Antonio Canova
foto Guido Guidi, Possagno 26 maggio 2015 | fondo Guidi – FAST

11 D



Modello di cavallo, di Antonio Canova
foto Guido Guidi, Possagno 26 maggio 2015 | fondo Guidi – FAST

Gian Luca Eulisse

*Opere di Antonio Canova
danneggiate
nella Grande Guerra*



Testa di Maria Luisa come la Concordia, di Antonio Canova
foto Gian Luca Eulisse, Possagno 28 aprile 2015 | fondo Eulisse – FAST



Testa di Alexandrine Bonaparte principessa di Camino, di Antonio Canova
foto Gian Luca Eulisse, Possagno 28 aprile 2015 | fondo Eulisse – FAST



Testa di Maria Luisa come la Concordia, di Antonio Canova
foto Gian Luca Eulisse, Possagno 28 aprile 2015 | fondo Eulisse – FAST



Venere che esce dal bagno, di Antonio Canova
foto Gian Luca Eulisse, Possagno 28 aprile 2015 | fondo Eulisse – FAST



Modello di cavallo, di Antonio Canova
foto Gian Luca Eulisse, Possagno 28 aprile 2015 | fondo Eulisse – FAST



Stampa Provincia di Treviso Ufficio Stamperia

Finito di stampare nel mese di settembre 2022

